

Lise Davidsen

Sopran



Sjelden har en ung sanger slått seg opp med slik brask og bram innen den klassiske musikken som det Lise Davidsen har gjort. Den usedvanlig talentfulle norske sopranen fikk sitt gjennombrudd sommeren 2015 da hun vant både Operalia og Dronning Sonjas Musikkonkurranse. Hun ble også tredobbelt vinner ved Hans Gabor Belvedere-konkurransen i Amsterdam i 2015 og har vunnet en rekke andre priser, deriblant HSBC Aix-en-Provence Laureate, Statoils talentstipend, Léonie Sonnings musikkpris og Kirsten Flagstads pris i 2015.

I 2017/18-sesongen får Davidsen sin etterlengtede debut som Medea av Cherubini under Wexford-festivalen, mens hun i rollen som Ariadne på Naxos debutterer på to store scener: Wiener Staatsoper og Aix-en-Provence-festivalen. På konsertscenen blir det turné med Bergen-filharmonikerne samt opptreden med John Storgårds og BBC Philharmonic Orchestra under BBC Proms. Av andre konsertopptredener kan nevnes Beethovens 9. symfoni med Aalborg symfoniorkester og Stockholms filharmoniske orkester samt Strauss' Op. 27 med Oslo-filharmonien. Hun blir også å se og høre i konsert med James Baillieu i Bergen. Senere står flere debuter og hovedroller på plakaten, blant annet i Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, festspillene i Bayreuth, Bayerische Staatsoper, operaen i Zürich og Deutsche Oper Berlin.

Forrige sesong fikk hun en rekke store debuter, blant annet som Agathe i en nyoppsetning av *Jegerbruden (Der Freischütz)* i operaen i Zürich, som Isabella i *Das Liebesverbot* ved Teatro Colon i Buenos Aires, i tittelrollen Ariadne på Naxos ved Glyndebourne-festivalen samt en enormt kritikerrost konsertdebut i London med James Baillieu ved Rosenblatt Recital Series i Wigmore Hall: "Lise Davidsen har sprunget ut, som Athene fra Zevs hode, fullt utrustet og klar til å erobre verden ... Det er allerede hevet over enhver tvil at 30-årige Davidsen har en stor karriere i operaen foran seg – spørsmålet er bare hvor stor. Blir den i nærheten av så stor som stemmen, vil den bli gedigen ..." – *Financial Times*, mai 2017

Av konserter har hun sunget Verdis Requiem ved Berlin-filharmonien med det tysk-skandinaviske ungdomsorkesteret, Philharmonia og det danske nasjonale symfoniorkester under ledelse av Fabio Luisi. I fjor sang Davidsen Fyrverkerikonserten under Vestfoldfestspillene og deltok også ved åpningen av Kirsten Flagstad-salen i Hamar med Kringkastingsorkesteret under Olaf Henzolds ledelse. Videre har hun sunget Wagners *Wesendonk-sanger (Wesendonk Lieder)* med Randers kammerorkester og optrådt i Bucuresti med *Fire siste sanger (Vier letzte Lieder)* under musikalsk ledelse av Christian Badea. Av andre opptredener kan nevnes Freia i *Rhingullet (Das Rheingold)* med Odense symfoniorkester og Alexander Vedernikov, samt debut ved to operahus: Den bayerske statsopera som Ortlinde i *Valkyrien (Die Walküre)* og Frankfurtoperaen med *Nibelungenringen*.

Lise Davidsen har tiltrukket seg mye oppmerksomhet helt siden den gang hun startet sin musikalske utdannelse. Etter en bachelorgrad fra Griegakademiet i Bergen ble hun tatt opp ved Det Kongelige Operaakademiet i København, hvor hun studerte under Susanna Eken og ble uteksaminert i 2014. Hun fikk sin debut ved Den kongelige danske opera i sesongen 2012/13, som Hunden og Uglen i *Den listige lille reven (The Cunning Little Vixen)*. Siden sang hun Emilia i *Otello* og Rosalinde i *Flaggermusen (Die Fledermaus)*, og hun vant etter dette Reumerts talentpris. Samme sesong deltok hun ved Mozart-sommerkurset i Aix-en-Provence, og der ble hun umiddelbart invitert tilbake for å samarbeide med Waltraud Meier om *A Tribute to Patrice Chéreau* året etter.

Lise Davidsen representeres av Intermusica i hele verden.