

Lise Davidsen

Sopran



Den unge dramatiske sopranen Lise Davidsen fikk sitt gjennombrudd sommeren 2015 da hun gikk til topps i både Operalia og Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse. Etter strålende prestasjoner vant hun både førstepremien, Birgit Nilsson-prisen og publikumsprisen under Operalia-konkurransen i London, og hun tok en ny trippel ved å vinne både førstepremien, prisen for beste fremføring av norsk musikk og Ingrid Bjoners stipend ved Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse. Hun ble også tredobbelt vinner under Belvedere-konkurransen i Amsterdam i 2015 og har vunnet en rekke andre priser, deriblant Léonie Sonnings musikkpris og Kirsten Flagstads pris i 2015.

Davidsen har tiltrukket seg mye oppmerksomhet helt siden hun begynte sin musikalske utdanning. Etter en bachelorgrad fra Griegakademiet i Bergen ble hun tatt opp ved Det Kongelige Operaakademiet i København, hvor hun studerte under Susanna Eken og ble uteksaminert i 2014. Hun fikk sin debut ved Den kongelige danske opera i sesongen 2012/13, som hunden og uglen i *Den listige lille reven (The Cunning Little Vixen)*. Siden har hun sunget Emilia i *Otello* og Rosalinde i *Flaggermusen (Die Fledermaus)*, og hun vant etter dette Reumerts talentpris. Samme sesong deltok hun ved Mozart-sommerkurset i Aix-en-Provence, og der ble hun umiddelbart invitert tilbake for å samarbeide med Waltraud Meier om *A Tribute to Patrice Chéreau* året etter.

På konsertscenen har hun sunget Verdis *Requiem* i Berlin-filharmonien sammen med Det tysk-skandinaviske ungdomsorkester under ledelse av Andreas Peer Kähler. Hun deltok også ved åpningen av Kirsten Flagstad-salen i Hamar sammen med Kringkastingsorkestret under Olaf Henzolds ledelse. Videre har hun sunget Wagners *Wesendonk-sanger (Wesendonk Lieder)* med Randers Kammerorkester og optrådt i Bucuresti med *Fire siste sanger (Vier letzte Lieder)* under musikalsk ledelse av Christian Badea.

Sesongen 2015/16 figurerer Davidsen som Freia i en konsertversjon av *Rhingullet (Das Rheingold)* med Odense Symfoniorkester og Alexander Vedernikov, og hun har fått sin debut ved Den bayerske statsopera som Ortlinde i *Valkyrien (Die Walküre)*. Sommeren 2016 blir det debut også i Frankfurtoperaen med *Nibelungenringen*, der hun skal synge Freia i *Rhingullet (Das Rheingold)* og Tredje norne i *Ragnarok (Die Götterdämmerung)*.

I tiden som kommer, vanker det flere storslagne debuter i hovedroller ved Opern Zurich, Glyndebourne operafestival, Royal Opera House Covent Garden, Den Norske Opera og Teatro Real.

Lise Davidsen representeres av Intermusica i hele verden unntatt i Skandinavia.

2015/16 season / 389 words. Not to be altered without permission.